ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
СКУЛЬПТОР

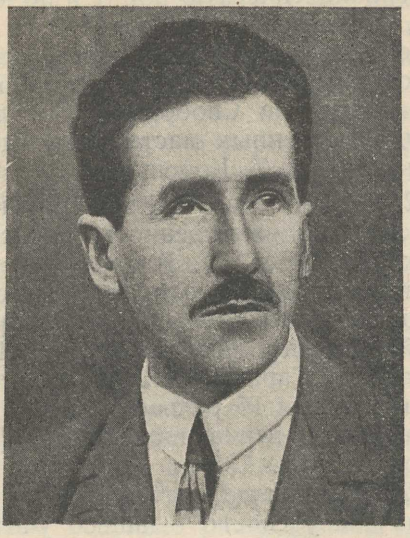
ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ МОТОВИЛОВ

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
им. АВИАХИМА

1934 г.
„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский
Технический редактор
Э. И. Гец

NB699
.M6
A4
1934=



Художник-скульптор Георгий Иванович Мотовилов, сын врача, родился в Москве в 1894 г.

С 1904 по 1912 г. учился в 7-й Московской гимназии, окончив которую, поступил по желанию отца и против своей воли на медицинский факультет Московского университета. Желание учиться живописи и скульптуре не могло быть осуществлено долгие годы.

В 1915 г. как студент-медик мобилизован

Frick Art Reference Library

на империалистическую войну в полевой госпиталь, где проработал до 1917 г.

После Февральской революции бесповоротно бросает медицину и поступает на скульптурное отделение Свободных Государственных художественных мастерских, где учится у скульптора С. Т. Коненкова.

В 1921 г. оканчивает скульптурный факультет Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). В этом же году, по рекомендации Коненкова, принимает руководство большой скульптурно-декоративной работой для строящегося дома III Интернационала в Саратове. Г. И. Мотовиловым были выполнены 16 рельефов, по 16 кв. метров каждый, и венчающая здание фигура в 8 метров высоты.

В 1922 г. возвращается в Москву и работает сначала у своего бывшего учителя Коненкова, а с 1923 г. — самостоятельно.

С 1923 г. по 1925 г., не выставляясь, делает целый ряд художественных произведений, намечающих дальнейшие пути его творческого развития. Эти годы для Мотовилова—годы напряженной художественно-лабораторной работы, когда он ищет новые средства для выражения современной действительности и находит собственное творческое лицо.

С 1926 г. начинает выставляться. Впервые выставляется на выставке Об'единение искусств (ОБИС).

В 1927 — 1928 г. участвует на выставках «Бытие». Одновременно совместно со скульптором Шильниковым, ставит памятник Ленину в Н. Новгороде.

В 1929 г. участвует на выставке «10 лет РККА», откуда ряд его работ (рельеф «Басмачество», портреты) был приобретен для музея Красной армии.

В 1930 г. для музея Революции делает большую группу «Октябрьская революция», продолжает работать для музея РККА. Одновременно участвует на выставке Ассоциации художников революционной России (АХРР).

В 1931 г. выполнил рельеф «Труд» из дерева для Музея охраны труда и в этом же году участвует на выставке в Стокгольме (Швеция), а также законтрактован для художественно- скульптурной работы в Изогиз'е, где исполняет ряд проектов. В этом же году ставит группу «Ударничество», открывающую алею ударников в Центральном парке культуры и отдыха.

В 1932 г. законтрактован скульптурным сектором «Всекохудожника» для выполнения ряда скульптурно-массовых работ и проекта фонтана для Свердловска.

В 1933 г. работает по контрактации во «Всекохудожнике» и участвует на выставках «Художники РСФСР за XV лет» (раздел скульптура) и «XV лет РККА».

Г. И. Мотовилов — член Московского областного союза советских скульпторов.

Произведения Мотовилова имеются в Третьяковской галлерее, в Музее РККА и музее Революции.

КАТАЛОГ

1. Всадник (дерево). 1927 г.
2. Голова бетонщика (цемент). 1927 г.
3. Женская фигура (гипс). 1928 г.
4. Всадник (гипс). 1928 г.
5. Басмачество (рельеф, гипс). 1928 г.
6. Женская голова (цемент). 1929 г.
7. Голова командира 2-й конной т. Гая (гипс). 1930 г.
8. Женская голова (гипс). 1930 г.
9. На стройке (рельеф). 1931 г.
10. Группа «Борцы» (гипс). 1932 г.
11. Лев (майолика). 1932 г.
12. Голова спортсмена (цемент). 1933 г.
13. Проект ворот-памятника в Крыму при в'езде на Перекоп (гипс). 1933 г.
14. Проект памятника Ленину (гипс). 1933 г.

Цена 15 коп.

Выпуск восьмой

Уполномоченный Главлита В—77044 Заказ 394. Тираж 1000
Типография газеты „Правда“, Москва, ул. Горького, 48.